

**Internet: i servizi**

Il termine Internet indica un gruppo di computer che sono connessi fra loro impiegando protocolli (descrizioni di tecnologie) standard per scambiarsi informazioni. La popolarità guadagnata da Internet è l'avvenimento più importante che si sia verificato nel mondo dell'informatica dopo la presentazione del Pc IBM nel 1981. L'analogia con il Pc è appropriata per svariate ragioni. Il personal non era perfetto: alcune sue caratteristiche specifiche erano discutibili o persino scadenti. Nonostante ciò, la sua popolarità aumentò a tal punto da farlo diventare lo standard di riferimento per lo sviluppo delle applicazioni.

Internet è oggi un insieme disorganico di reti di computer interconnesse, commerciali e non, fra le quali vi sono alcuni servizi di informazioni on-line, a cui gli utenti possono abbonarsi. I server sono sparsi per il mondo, e sono connessi a Internet attraverso diversi percorsi ad alta e bassa capacità. La maggior parte dei clienti utilizza i personal computer per collegarsi al sistema tramite la rete telefonica, che ha una bassa ampiezza di banda e non può quindi portare molti bit (sono necessari 8 bit per un carattere) al secondo. Il congegno che connette le linee telefoniche ai Pc è il modem (abbreviazione di modulatore-demodulatore) che converte gli 0 e 1 (uniche unità di memorizzazione comprensibili dai computer) in suoni. Nei primi tempi dei Pc IBM, i modem erano piuttosto lenti e trasportavano dati al ritmo di 300 o 1200 bit al secondo. La maggior parte dei dati trasmessi a queste velocità attraverso le linee telefoniche erano costituiti da testi perché, essendo così scarsa la quantità di informazioni che si poteva trasmettere ogni secondo, la trasmissione di immagini era penosamente lenta. I modem più veloci sono diventati economicamente molto più abordabili. Oggi molti modem sono in grado di inviare e ricevere 28.800 e 33.600 bit al secondo. Da un punto di vista pratico questa è una velocità di trasmissione ancora insufficiente per molti tipi di trasmissioni, quali ad esempio i filmati.

Un servizio Internet molto diffuso è la bacheca elettronica, un posto in cui si lasciano messaggi che possono venire letti da chiunque. Ne risulta una conversazione pubblica tra persone che ricevono messaggi e rispondono. Questo scambi sono, di solito, asincroni: chi manda e chi riceve il messaggio non conversano in tempo reale, ma in differita nel tempo. Su Internet, dove le bacheche elettroniche (che spesso non hanno un direttore o moderatore) sono chiamate usenet newsgroups, esistono migliaia di gruppi di persone che partecipano a discussioni su argomenti molto specifici, come le macchine Ford o i misteri dei Maya. Potete scaricare tutti i messaggi riguardanti un determinato tema, o soltanto i messaggi più recenti, o solo quelli che rispondono a un altro specifico messaggio, e così via.

Oltre alla posta elettronica e allo scambio di file, Internet consente il Web browsing, che è una delle sue applicazioni più popolari. Il World Wide Web (o brevemente WWW) fa riferimento ai server connessi a Internet che offrono pagine grafiche di informazione. Quando ci si collega con uno di questi server, compare una pagina con un certo numero di links (collegamenti ipertestuali). Quando si attiva un link cliccandoci sopra con il mouse, si passa alla relativa pagina che contiene ulteriori informazioni e altri links. Questa pagina può avere sede sullo stesso server, o su un qualunque altro server collegato a Internet.

La facilità con la quale società e persone possono pubblicare informazioni su Internet sta cambiando completamente il significato stesso del termine pubblicare. Internet si è affermata proprio perché offre uno spazio dove pubblicare contenuti. E ha abbastanza utenti da trarre beneficio dall'instaurarsi di un circolo positivo: più abbonati trova, più contenuti offre, e più contenuti offre, più abbonati trova.

Allineato a sinistra

Centrato

Allineato a destra

giustificato

Negli anni Sessanta alcuni ricercatori americani cominciarono a fare esperimenti collegando alcuni computer fra loro attraverso le linee telefoniche, usando i fondi dell'Advanced Research Projects Agency (ARPA) del dipartimento della difesa degli Stati Uniti.

Normale

*Corsivo*

***Grassetto corsivo***

*Corsivo*

Sottolineato

*Sottolineato corsivo*

***Sottolineato corsivo grassetto***

**Sottolineato grassetto**

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:57 am, Feb 05, 2006*

Times New Roman 12

**Arial 14 grassetto**

*Verdana 12 corsivo*

Tahoma 16 sottolineato

## ACER Travelmate 314T

Già da tempo Acer stupisce con la sua serie di sub-notebook dedicati a chi dal computer non vuole o non può, separarsi mai. Il 314T, l'ultimo erede della fortunata dinastia, mantiene l'aspetto e, soprattutto, le dimensioni dei suoi predecessori, offrendo in più un hardware aggiornato, in linea con le crescenti richieste di un mercato sempre più esigente in termini di prestazioni; infatti in qualche punto dei suoi 23,6x17,5 centimetri si è trovato posto per un pentium MMX a 300 MHz e 64 MB di EDO RAM, facendo schizzare la velocità di elaborazione di questo concentrato di tecnologia, grande come un diario scolastico, ben al di là di molti sistemi desktop un po' datati.

### Una coupé a due posti secchi

L'appeal irresistibile sprigionato dal riuscitissimo design di questo oggetto continua a mietere vittime tra gli appassionati e gli addetti ai lavori, con un effetto paragonabile a quello di una bella vettura sportiva. Le linee morbide, aggiornate e funzionali e l'elegante bicromia, grigio scuro e metallizzato, rendono molto difficile non notare il piccolo Acer, il che non guasta di certo per un computer così portatile che quasi lo si può indossare.

Malgrado le apparenze, il 314T non è un palmtop ma un vero notebook, che incorpora un disco EIDE da 4,8 Gbyte, un display TFT (Thin Film Transistor) da 8,4 pollici in grado di raggiungere una risoluzione di 800x600 pixel a 65.535 colori, una completa sezione audio, un microfono, un piccolo altoparlante, un modem 56k e un'ampia dotazione di ingressi e uscite comprendente, oltre alla seriale, alla parallela e alle classiche due PCMCIA di tipo I/II, una porta ad infrarossi, un connettore per il monitor esterno, una PS/2 e una USB. Naturalmente l'estrema portabilità ha comunque un suo prezzo: floppy disk e CD-ROM sono infatti periferiche esterne e vanno collegati il primo alla porta parallela ed il secondo ad una PCMCIA tramite un adattatore fornito in dotazione. Del CD-ROM va detto inoltre che è dotato di un alimentatore separato, il che ne esclude completamente l'uso ovunque non sia disponibile una presa di corrente.

### Cosa offre

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:57 am, Feb 05, 2006*

L'approccio con il 313T inizia dal bel display a matrice attiva che, malgrado le dimensioni, colpisce per la facile leggibilità anche in pieno sole, merito della luminosità fuori dal comune, dell'assenza di aberrazione ai bordi e dell'elevato livello di contrasto. Windows 95 o 98 (con la macchina vengono fornite entrambe le versioni) lavora più che dignitosamente a 800x600 e l'acceleratore grafico NeoMagic fa il resto, gestendo con facilità la grafica bidimensionale grazie all'implementazione su bus PCI, al chip MagicGraph 128ZV+ a 128 bit e alla memoria video EDO di 1,1 Mbyte che consente risoluzioni, su un monitor esterno, fino a 1024x768 a 16 bpp.

La velocità del processore e la generosa quantità di memoria disponibile permettono anche qualche escursione nel mondo dei videogiochi che non richiedono un hardware specializzato per il 3D, aiutate dal buon livello qualitativo dell'interpolazione effettuata dal display alle risoluzioni più basse che consente la visualizzazione 640x480 a full-screen. La scheda audio e la classica Yamaha OPL3 dotata di qualche effetto ambientale e compatibile Sound Blaster Pro, ma per gustarne le caratteristiche è necessario dotarsi di una cuffia o di altoparlanti esterni.

La batteria è agli ioni di Litio ma le sue ridotte dimensioni e l'alto assorbimento della matrice attiva del display non consentono un'autonomia molto elevata, comunque inferiore alle 3 ore, rendendo consigliabile, vista l'indole da viaggiatore del 314T, l'acquisto di un secondo pacco batterie, offerto da Acer a 250.000 lire IVA esclusa. Nella confezione trovano posto i manuali del computer, del modem e del lettore CD, una sottile custodia in simil-pelle e il cavo di connessione

alla presa telefonica, oltre ai due CD-ROM per ripristinare Windows 95 o 98, corredati di manuali e licenze e le utilità di gestione.

## Lavorare ovunque

Portarsi in giro questo sub-notebook è un vero piacere: il suo peso di soli 1,32 chilogrammi rende estremamente agevole il trasporto e la tastiera, ancorché in formato ridotto, è comunque abbastanza maneggevole ed ergonomica, grazie anche ai comodi appoggi per i polsi e alla possibilità di far scivolare lo sportellino che protegge le porte sul fondo del 314T, così da ricavarne un leggero rialzo. Il touchpad è molto sensibile e abbastanza preciso, tanto da non far sentire, quasi mai, il bisogno di un mouse esterno. La generosa capienza del disco fisso rende possibile trasferirvi tutto ciò che serve per lavorare comodamente fuori casa e sfruttando le notevoli capacità di connessione di questo portatile è spesso superfluo portarsi dietro il lettore dei floppy e quello dei CD. Il microfono interno vi permetterà di registrare commenti ed annotazioni e grazie al modem, il cui software può essere aggiornato allo standard V90, vi basterà trovare una presa telefonica per essere in contatto col resto del mondo.

## Conclusioni

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:58 am, Feb 05, 2006*

Grazie ad una serie di ritocchi verso il basso effettuati da Acer sui listini dei portatili, il 314T costa oggi meno di 3 milioni e offre, con un ingombro poco superiore a quello di un palmtop, tutta la versatilità di un vero computer, trovando posto accanto al vostro cellulare, magari anche lui dotato di porta a infrarossi, tra gli “indispensabili” di ogni spostamento. Inoltre il marchio Acer vi proteggerà dalle sorprese con un anno di garanzia internazionale. E se vi rammaricate dell’assenza del lettore CD interno, allora siete tra quelli che si domandano perché nelle auto sportive c’è poco posto per i bagagli.

*(articolo tratto da MicroComputer, ottobre 1999)*

### NOTE PER LA REALIZZAZIONE

TITOLO: ARIAL 16 GRASSETTO

TESTO: TIMES NEW ROMAN 12

TITOLO PARAGRAFI: ARIAL 14 GRASSETTO

**SMAU 1999**

**APPROVED**

By Dotto Sergio at 11:58 am, Feb 05, 2006

## Microsoft

Tante le novità e le sorprese offerte da microsoft.

La nuova versione dell'enciclopedia multimediale più diffusa, *Encarta 2000*, l'ultimo nato della famiglia *Encarta*, *Encarta Interactive English Learning*. E inoltre i cieli virtuali dell'attesissimo *Flight Simulator 2000*, oppure il viaggio nel cuore medioevale di *Age Of Empires 2*: e per chi ama le emozioni forti, la nuovissima linea sportiva. Anche sul fronte hardware non mancano nuovi annunci: il rivoluzionario *Intellimouse Explorer* con sensore ottico, per una precisione senza precedenti, l'innovativa periferica *SideWinder Dual Strike* e gli altri modelli della linea *SideWinder*; e per finire *Internet Keyboard Pro*, l'originale tastiera per l'internauta. Lo stand Microsoft offre anche aree di incontro, teatri di presentazione e postazioni di gioco equipaggiate con le periferiche dell'azienda di Redmond.

La nuova edizione dell'enciclopedia multimediale *Encarta 2000* è un vero e proprio viaggio nel sapere universale, con contenuti editoriali ancora più ricchi e approfonditi e un incrementato livello di multimedialità, grazie al potenziamento degli elementi di interattività ed una migliorata integrazione con Internet. La famiglia dei prodotti *Encarta* si arricchisce inoltre di due nuovi prodotti: l'*Atlante Mondiale Encarta 2000*, il modo più efficace e comodo di scoprire tutte le meraviglie del mondo viaggiando per le mete che si vogliono esplorare e con un ricco bagaglio di informazioni. *Encarta Interactive English Learning*, per tutti coloro che desiderano prodotti educativi di alta qualità tecnologica e alto potenziale di coinvolgimento.

Programmi educational ma anche divertimento puro con nuovi giochi.

*Flight Simulator 2000*, con rinnovata veste grafica, offre maggiori possibilità d'azione e più sofisticati modelli di velivoli per esperienze di volo simulato sempre più reali. La nuova serie del più famoso gioco di strategia *Age of Empire 2*, trasporta i videogiocatori a cavallo dei secoli nell'affascinante mondo medioevale, mettendo alla prova le abilità strategiche.



Testo:

Arial 12

Microsoft:

**Arial 18 Grassetto**

SMAU 1999:

**Times New Roman 14 Grassetto**

Articolo tratto da...:

*Courier 10 Corsivo*

Milano, 10 Gennaio 1999

Andromeda S.p.A.  
C.so Giulio Cesare, 18  
97678 Trieste

Spett. Direzione,

sono ad offrirVi la mia collaborazione in qualità di rappresentante nelle province *della Regione Emilia-Romagna*.

Rappresento diverse ditte nazionali ed estere da oltre dieci anni ed ho una interessante rete di contatti con clienti seri, referenziati e solvibili.

Come potrete notare dall'allegato, l'inserimento dei Vs. articoli non denota incompatibilità con i prodotti da me rappresentati.

Mi ritengo a Vs. completa disposizione per un incontro ed in attesa di un Vs. cortese cenno di riscontro Vi porgo i miei più distinti saluti.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:58 am, Feb 05, 2006*

Franco Carlini

Referenze :

*Carpieri & C. s.n.c. - Mantova*

*Solieri Guido s.a.s. - Rovigo*

*Bertoldi, Giunti & Colonna s. p.a. - Milano*

**DITTA MASSIMO ORSI**  
C.so Garibaldi, 40 – Tel. (0744) 428126  
05100 – TERNI

Terni, 23 febbraio 1999

Ditta FINSOFT  
Via delle Querce, 43  
06100 Perugia

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:59 am, Feb 05, 2006*

Siamo lieti di poterVi comunicare che la merce che ci avete ordinata con Vostro fax del 19 c. m. Vi è stata spedita in data odierna, a mezzo ferrovia, franco stazione arrivo.

Qui allegata troverete fattura n. 3476, relativa alla spedizione in oggetto. Per l'ammontare della fattura emetteremo tratta a 60 giorni su di Voi, conformemente a quanto convenuto.

Ci auguriamo che gli articoli speditiVi Vi soddisfino pienamente e rispondano alle esigenze della Vostra Clientela. Restiamo quindi in attesa di Vostro riscontro e augurandoci di ricevere ulteriori ordini, distintamente Vi salutiamo.

MASSIMO ORSI

Allegata: 1 fattura

\* \* \* \*

*interlinea 1,5 righe*

**“DITTA MASSIMO ORSI** *(times new roman 14 grassetto)*  
C.so Garibaldi, 40 – Tel. (0744) 428126 05100 – TERNI” *(times new roman 14)*

*Carattere testo: times new roman 12*

**Rossi Bruno**  
**Via Po 1**  
**10100 TORINO**

**Spett.le**  
**TELECOM ITALIA S.p.A.**  
**Via Pippo 5**  
**00100 ROMA**

*Oggetto: disdetta contratto di telefonia fissa n° utente 011/5368713*

Io sottoscritto Rossi Bruno, residente in Torino, Via Po 1, C.F. RSSBRN63C15L219F, do formale disdetta al contratto di telefonia fissa a me intestato e con n° utente 011/5368713. In attesa di un Vs. cortese riscontro, porgo distinti saluti.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 11:59 am, Feb 05, 2006*

Rossi Bruno

**COMPUTER SISTEM S.p.A.**

**Via Pippo 5**

**00100 ROMA**

**Gentile Sig.ra / Egr. Sig.**

**GALLI Giacomo**

**Largo Messina, 3**

**CATANIA**

*Oggetto: Uscita nuovo sistema informativo per la gestione della contabilità casalinga*

Quale nostro miglior Cliente siamo lieti di informarLa che sarà di prossima uscita un nuovo e potente programma di gestione della contabilità casalinga dal nome ***Sweet Home 2000***.

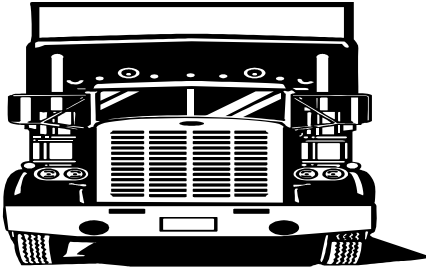
Qualora dovesse essere di Suo interesse non esiti a contattarci presso i nostri rivenditori della Sua zona.

Con l'occasione porgiamo distinti saluti

**APPROVED**

***By Dotto Sergio at 11:59 am, Feb 05, 2006***

Il Direttore Commerciale



**ROSSINI & FIGLI S.p.A.**  
**via Pasini 123**  
**98076 Milano**

*Milano, 10 Gennaio 1999*

Spett. le  
*Andromeda S.p.A.*  
*C.so Giulio Cesare, 18*  
*97678 Trieste*

Spett. le Ditta,

in riferimento al Vs. ordine cod. *AAAA* del *15/08/99*, siamo a comunicarVi le possibili date di

consegna:

**APPROVED**

**By Dotto Sergio at 12:00 pm, Feb 05, 2006**

cod. n. 123ABC (1.800 p.zi)	20 gennaio prossimo
cod. n. 234BCD (126 p.zi)	15 febbraio prossimo
cod. n. 345CDE (1675 p.zi)	22 febbraio prossimo
cod n. 456DEF (198 p.zi)	10 marzo prossimo

Nell'attesa di un Vs. gentile cenno di riscontro Vi porgiamo i ns. più distinti saluti.

*Dott. Franco Andromedi*  
*Amministratore Unico*

**S&D s.a.s.** Via della Pressa n° 9 – tel. 0744/435678

Terni, 23/2/98

S&D s. a. s.  
Agenzia di Terni  
Via della Doga, 9  
05100 Terni

Oggetto: **CONSUNTIVO ANNO 1998**

Vi trasmettiamo i consuntivi, ottenuti dal settore formazione nell'anno 1998, suddivisi per tipologia di corso e per trimestre.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 12:00 pm, Feb 05, 2006*

NUMERO ALLIEVI

WEB DESIGNERS	50	52	66
PROGRAMMATORI JAVA	48	77	62
ESPERTI OFFICE AUTOMATION	42	23	27

I risultati hanno consentito di ottenere un bilancio aziendale attivo e pertanto preghiamo la direzione di informare tutto lo staff dei docenti allegando i dati elaborati in tabella ed in diagramma.

Con l'occasione siamo lieti di inviarVi i ns. saluti.

IL RESPONSABILE

ORGANIZZAZIONE "TRASLOCHI UMBRI"

Viale Trento, 345

05100 – TERNI

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006*

Terni, 23 febbraio 1999

ESPRESSO

Preg.mo Sig.

Antonio Rossini  
Via Lombardia, 40  
05100 TERNI

In risposta alla Sua gradita richiesta del 12 febbraio 1999, Le confermiamo il prezzo di L. 2.500.000 per il trasloco, in "abbinamento", della Sua mobilia (una camera da letto, una sala da pranzo e cucina) da Terni a Padova. Nel prezzo di cui sopra è compreso lo smontaggio, l'imballaggio ed il successivo montaggio della mobilia.

In merito alle Sue richieste, a conferma di quanto stabilito telefonicamente, Le comunichiamo quanto segue:

- Il trasloco potrà effettuarsi il giorno 25 marzo alle ore 8;
- Abbiamo, nei nostri box, la disponibilità sufficiente per immagazzinare la Sua mobilia per tutto il tempo da Lei desiderato;
- Sul prezzo del trasloco, da Terni ai nostri magazzini di Terni, applicheremo uno sconto del 4%;
- Il deposito della Sua mobilia, nei nostri box, Le verrà a costare, trasloco a parte, L. 150.000 al giorno IVA compresa;
- Non è nostra consuetudine concedere pagamenti rateali.

In attesa di comunicazioni in merito, La salutiamo cordialmente.

ORGANIZZAZIONE "TRASLOCHI UMBRI"

## Il canale

“Canale” è il secondo concetto da rivisitare. I canali di Commercio elettronico offrono shopping personalizzato, raccogliendo tutti gli elementi utili per guidare il consumatore all’acquisto e proponendoli con metafore accattivanti.

I canali di Commercio elettronico promettono benefici concreti ai *merchant* che desidereranno percorrerli:

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006*

- I new media quali Internet sono utilizzabili con un modestissimo investimento strutturale;
- Il canale Internet è disponibile al pari dei canali tradizionali, ma in momenti e luoghi differenti rispetto a questi (presso il posto di lavoro, il domicilio);
- Ogni attività di carattere commerciale garantisce preziosi ritorni in termini di conoscenza della clientela;
- Il ritorno delle proprie attività può essere accuratamente misurato.

Nel passaggio dalla fase pionieristica a una pratica diffusa giocheranno un ruolo assolutamente determinante gli *e-commerce enablers*, ai quali il merchant dovrà affidare la gestione delle infrastrutture, per concentrare tutta l’attenzione sugli aspetti commerciali.

\* \* \*

(elenchi puntati; rientri; interlinea)

### Il canale **Arial 14 Grassetto**

Il canale Times New Roman 12

Interlinea 1,5 righe

Rientro 1,25 cm

## Cose da non fare

1. Non usare la rete per fare “immagine”;
2. non caricare la comunicazione di orpelli inutili;
3. non creare inutile carico di banda;
4. non usare tecnologie complesse senza verificarne in pratica la funzionalità
5. non caricare inutilmente “aggeggi” (cookie, frame, Active X, audio, animazioni ecc.);
6. non contare sugli automatismi (il contatto umano è indispensabile);
7. non aspettarsi risultati immediati;
8. non andare in rete se non si hanno le risorse per agire in modo continuativo.

Anche questa è una lista molto sintetica, ma spero che dopo quanto ho premesso sia sufficientemente chiara.

Ora (qualcuno forse dirà «finalmente») penso di poter arrivare ad alcune considerazioni su come usare efficacemente la rete. Non ho la pretesa di definire “regole”, anche perché ogni singolo caso ha una sua originalità che non solo non può essere ingabbiata in criteri rigidi ma, al contrario, dev’essere valorizzata al massimo nella sua e “inimitabile” individualità. In ogni forma di comunicazione, ma soprattutto in rete, è importante essere il più possibile *diversi* dagli altri.

**APPROVED**  
By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006

## Cose da non fare **Arial 14 grassetto**

Non usare	Times New Roman 12
Interlinea	1,5 righe
<>	Alt + 174 – Alt + 175

## Introduzione: Cosa c'e' di nuovo

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006*

Gestione del colore più funzionale

In Photoshop 5.0 abbiamo migliorato le finestre di dialogo di impostazione del colore situate nel menu File e Adobe Gamma nella cartella Calibration (Windows)/Calibrazione (Macintosh) all'interno della directory dell'applicazione. Oltre a garantire la compatibilità con i profili standard ICC, con Apple ColorSync e Microsoft® ICM; queste modifiche offrono una migliore gestione del colore su applicazioni multiple e uniformano il processo di gestione del colore sia per Macintosh che per Windows.

Il nostro obiettivo è stato quello di consentire all'utente di utilizzare sempre i profili ICC e di scegliere il modulo CMM per la gestione del colore desiderato (es.: ColorSync, Kodak,® o il CMM incorporato nel software

Photoshop). Abbiamo rispettato l'identificazione dei file di immagini con i profili ICC in modo che un file possa conservare le informazioni sul colore quando viene spostato da un'applicazione all'altra. Photoshop 5.0 mantiene, potenziandole, le impostazioni CMYK tradizionali che si trovavano nelle finestre di dialogo Imposta inchiostri di stampa e Imposta selezione (per soddisfare gli utenti che non vogliono utilizzare i profili ICC).

Abbiamo anche introdotto il concetto di "RGB non su monitor", che permette di modificare i file RGB indipendentemente dalla gamma del colore di un particolare monitor.

Segue una breve descrizione di ciascuna delle funzioni per la gestione del colore migliorate. Per ulteriori informazioni, consultate la Guida utente.

Ora potete impostare completamente il monitor dall'esterno di Photoshop con l'ausilio del pannello di controllo Adobe Gamma: non viene più usata la finestra di dialogo Impostazioni RGB. Adobe Gamma genera anche un profilo ICC che descrive il monitor compatibile con ColorSync ed ICM. Questo programma influenza la visualizzazione ma non modifica i valori in pixel dei file.

### Impostazioni RGB

Questa finestra di dialogo definisce lo spazio RGB da usare per la modifica delle immagini RGB; l'impostazione predefinita dovrebbe adattarsi a qualunque caso.

Esercitazione: i margini e la mappa caratteri

Impostazioni CMYK L'opzione Incorporato nella finestra di dialogo Impostazioni

CMYK mostra tutte le funzioni delle finestre di dialogo Imposta inchiostri di stampa e

Imposta selezione di Photoshop 4.0, oltre a funzioni supplementari necessarie per

specificare gli inchiostri personali e le curve ingrossamento punti. Scegliendo l'opzione

ICC, potete definire lo spazio CMYK usando i profili ICC.®

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006*

**NOTE PER LA REALIZZAZIONE**

Margine sinistro: 4 cm

Margine destro: 2 cm

Margine superiore: 2,5 cm

Margine inferiore: 3 cm

Distanza intestazione 1,25 cm

Distanza piè di pagina 1,5 cm

Inserire intestazione e piè di pagina

Carattere testo : Times new roman 12

Carattere titolo: Arial 16 grassetto

Interlinea: 1,5 righe

AMD News del: 16/02/2006

**AMD SpA**  
**Via Novara, 570**  
**20153 Milano**  
**Italia**

Caro Rivenditore,

## **Ecco l'ultimo aggiornamento sulla tecnologia AMD!**

Sono felice di inviarle l'ultimissimo pacco informativo con le più recenti notizie sui microprocessori AMD. Comprende le nuove direttive sistema processore AMD K6 per una performance ottimale.

In particolare, troverà una Presentazione dettagliata sulla tecnologia AMD disponibile solo ai soci del Programma Rivenditori. Copre:

- Posizione di mercato dell'AMD
- Roadmap processori
- Struttura posizionamento prodotto
- Punti vendita
- Ultimissimi punti di riferimento
- Tecnologia 3D Now!
- Super 7
- AMD K7

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:02 pm, Feb 16, 2006*

Ho anche allegato il suo modulo personalizzato d'ordine, che può usare per richiedere materiale promozionale aggiuntivo.

Le forniremo ulteriore materiale aggiornato man mano che si renda disponibile. Le verrà inviato via **e-mail**, **fax** o **posta**, la preghiamo quindi di **controllare tutti i particolari in cima a questa pagina** per essere certo che riceverà **tutti** i notiziari futuri.

Qualora avesse eventuali domande o commenti, la preghiamo di non esitare a contattare in nostro gruppo al numero 089 540 35991.

Margine sinistro: 2 cm  
Margine destro: 2 cm  
Margine superiore: 2,5 cm  
Margine inferiore: 3 cm  
Distanza intestazione 1,25 cm  
Distanza piè di pagina 1,5 cm  
Inserire intestazione e piè di pagina  
Carattere del testo : Tahoma 12  
Carattere titolo: Arial 16 grassetto  
Interlinea: 1,5 righe

## Un sito dedicato al freeware

Quante volte gli appassionati di grafica, navigando verso indirizzi più o meno sconosciuti, si imbattono in pregevoli realizzazioni grafiche, oppure giocando si soffermano ad ammirare sfondi e oggetti frutto di una sapiente modellazione 3D.

Quante volte l'abito riesce a fare il monaco laddove apparire conta quanto essere, almeno fino a quando i contenuti non diventino fondamentali per operare delle scelte di natura, ad esempio, commerciale.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:03 pm, Feb 16, 2006*

E' in questi momenti che viene voglia di "andare oltre" ma, avvezzi come si è all'uso dei soliti software da far girare magari a fatica sui "piccini" (nel senso di piccoli PC), presto si prende coscienza dei limiti di questi, che inevitabilmente diventano i nostri limiti, non potendo lasciar andare a briglia sciolta la fantasia in quanto non confortata dai risultati. Per far sì che questo cane smetta di mordersi la coda vi suggeriamo una capatina dalle parti di

### PLANET 3D

*Ci si trovano ottime utilità e tutte gratis! Peccato ma non ricordo l'indirizzo...  
Altavista, aiuto!*

#### NOTE PER LA REALIZZAZIONE

Margine sinistro: 2 cm

Margine destro: 2 cm

Margine superiore: 2,5 cm

Margine inferiore: 4 cm

Distanza intestazione 1,25 cm

Distanza piè di pagina 2 cm

Inserire intestazione e piè di pagina

Carattere del testo : Times new roman 12

Carattere titolo: Arial 16 grassetto

Interlinea: 1,5 righe

## Capitolo primo

### Il sistema informativo aziendale

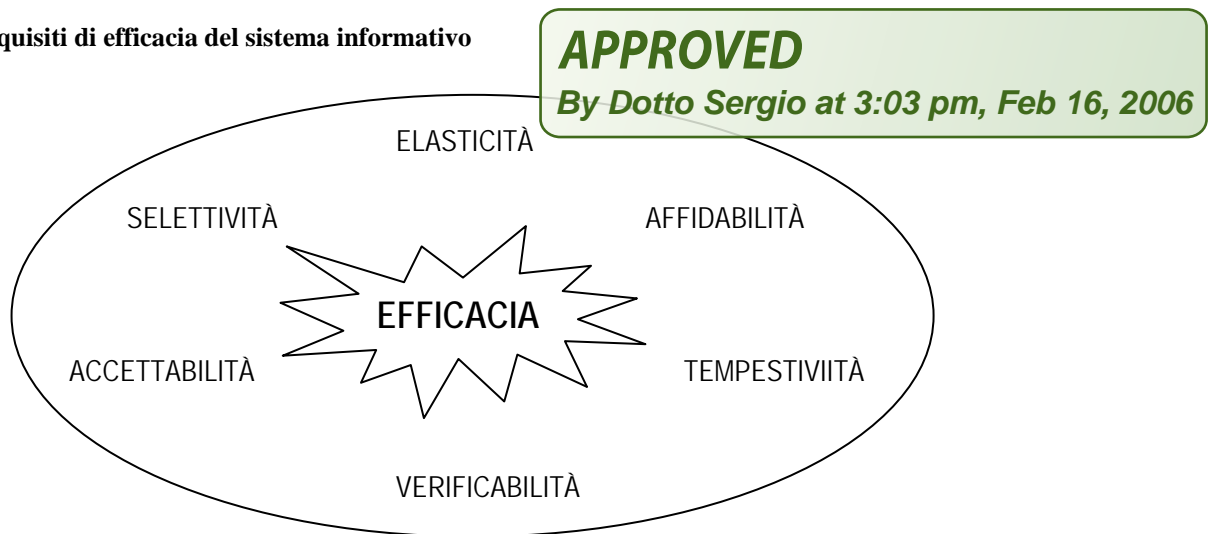
#### 1.1. Definizione, finalità e requisiti del sistema informativo

L'informazione è la base fondamentale per una consapevole amministrazione d'azienda; essa viene "prodotta" nell'ambito del sistema informativo<sup>1</sup>. Gli elementi che costituiscono il sistema informativo aziendale possono essere distinti in:

- un insieme di dati rappresentativi della realtà aziendale ed ambientale;
- un complesso di procedure per la raccolta dei dati, la realizzazione e la distribuzione delle informazioni;
- risorse umane e tecnologie impiegate nell'attuazione del processo informativo.

I requisiti di efficacia riguardano l'aspetto della razionalità del processo decisionale aziendale (Figura 1).

Figura 1 - I requisiti di efficacia del sistema informativo



Il requisito di efficienza del sistema informativo viene realizzato razionalizzando il processo di produzione delle informazioni. L'analisi da effettuare riguarda l'aspetto economico del suddetto processo ed, in particolare, i seguenti elementi:

- il valore delle informazioni ottenute;
- i costi sostenuti per la loro produzione.

Per conferire efficienza ad un sistema informativo è opportuno osservare il principio dell'utilizzazione plurima dei dati raccolti, che consiste nella rilevazione unica dei dati in ingresso e nell'uso plurimo delle conoscenze prodotte, nell'intento di evitare ogni possibile duplicazione di attività<sup>2</sup>.

#### 1.2. Il processo di produzione delle informazioni

Il processo di produzione delle informazioni si articola nelle fasi di rilevazione dei dati, elaborazione degli stessi e trasmissione delle informazioni.

La rilevazione dei dati è il momento iniziale del processo nel cui ambito è opportuno effettuare: una scelta dei dati da raccogliere, in funzione della rilevanza attribuita ai fenomeni oggetto di osservazione; una classificazione, intesa come l'attività di ordinamento logico di entità in classi; una codificazione, realizzata mediante l'attribuzione di simboli (lettere, numeri, caratteri speciali) ad eventi o entità (**Errore. L'origine riferimento non è stata trovata.**).

<sup>1</sup> Cfr. G. FERRERO, *Impresa e management*, Giuffrè, Milano, 1987, pag. 191.

<sup>2</sup> Cfr. P. PISONI, *Il sistema informativo*, op. cit., pagg. 20 e 21.

## **Tutankhamon alla scoperta dell'Egitto eterno**

La vita di Tutankhamon<sup>1</sup> e la ricostruzione storica e documentale della scoperta della tomba, rimasta inviolata per oltre 3.000 anni, in tre ore di sequenze animate, con la ricostruzione virtuale e scenografica della Valle dei Re e dei suoi templi che possono essere visitati muovendosi all'interno della scenografia multimediale. A questo si associa anche la possibilità di prendere visione di oltre 2.000 oggetti provenienti dalla tomba di Tutankhamon analizzati e commentati dagli esperti del Museo Egizio di Torino con il relativo commento della famosa archeologa francese Christiane Desroches Nobiecourt, un'autorità per quanto riguarda la storia e lo studio dell'Egitto antico visto che ha dedicato praticamente l'intera propria vita e che in questo contesto racconta anche l'incredibile vicenda del ritrovamento della tomba del più famoso faraone egiziano avvenuta nel novembre del 1922<sup>2</sup>.

Dopo la presentazione del titolo, curata dall'egittologa francese, la navigazione del titolo multimediale si sviluppa attorno alle sezioni Storia di una scoperta, Vita e morte di Tutankhamon e Mostra.

La prima, Storia di una scoperta, consente di ripercorrere le tappe che consentirono a Lord Carnarvon, uno dei più grandi mecenati dell'epoca, e a Howard Carter, appassionato egittologo nonché pittore, di scoprire la tomba del più famoso faraone della storia dell'antico Egitto. Attraverso una serie di incredibili vicende, raccontate in modo dettagliato, ci si può immedesimare nelle emozioni che hanno accompagnato i due esploratori; dai primi indizi fino all'apertura dei sarcofagi che celavano la mummia e la maschera del faraone e continuare nell'esplorazione della tomba, vedere le stanze che compongono il sepolcro, le immagini relative ai monumenti funebri e prendere visione di numerose immagini e relativi testi. In questa sezione è stato anche ricostruito il sito archeologico e sono stati inseriti filmati d'epoca (1922).

La sezione "Mostra" prende invece spunto dalla grande mostra "Tutankhamon e il suo tempo" realizzata da Christiane Desroches Nobiecourt a Parigi nel 1967 e che in questo caso, grazie alle tecnologie multimediali e alle ricostruzioni virtuali inserite nel Cd-Rom, è possibile rivisitare. La struttura della mostra è suddivisa in argomenti distinti. Il primo fa riferimento alla

---

<sup>1</sup> Tutankhamon - alla scoperta dell'Egitto eterno è commercializzato in Italia da De Agostani Multimedia (Tel. 02/3808151) a 79.000 lire, può essere consultato sia con un Pc in ambiente Windows sia con un Apple Macintosh. Per gli utenti Windows è richiesto un Pc Pentium con 32 Mbyte di Ram, scheda video Vga a migliaia di colori. Per l'ambiente Macintosh è richiesto un Power Macintosh con System 7.5 o superiore, sezione grafica impostata a migliaia di colori. Infine segnaliamo, come nota negativa, che non è possibile puntare a una risoluzione grafica superiore rispetto all'impostazione obbligatoria 640x480. Questo, di fatto, sacrifica la completa visualizzazione del Cd e rende esteticamente l'area desktop bruttina con una cornice nera.

<sup>2</sup> Questo preambolo è obbligatorio per inquadrare questo nuovo titolo realizzato e commercializzato da De Agostini Multimedia, traduzione italiana dell'omonima opera edita dalla Syrinx che ha venduto in Francia decine di migliaia di copie, e che si propone anche nel nostro Paese di far conoscere meglio, con l'ausilio dei mezzi multimediali, la vita di Tutankhamon in una ricostruzione storico-documentaristica che si sviluppa all'interno di tre dinamiche macro aree.

**APPROVED**

**By Dotto Sergio at 3:03 pm, Feb 16, 2006**

Articolo selezionato da "PC Magazine", Ottobre 1999

Sala della regalità, una rappresentazione simbolica della prima camera della tomba, detta tomba della regalità. In Sala del corredo funerario, la seconda rappresentazione, sono invece catalogati tutti gli oggetti del corredo funerario mentre nella Sala della palude viene rappresentata la palude primordiale, simbolo del liquido amniotico. Infine è stata rappresentata anche la Sala della rinascita dove storicamente giace il defunto pronto per il viaggio nell'aldilà.

La terza grande area presente nel Cd-Rom è invece dedicata alla vita del grande faraone, che sebbene ha avuto una vita intensa, è morto giovanissimo per cause non ancora accertate definitivamente. In questa sezione grazie alle numerose ricostruzioni multimediali e virtuali che hanno il compito di rappresentare la Valle dei Re e dei principali templi, e la rappresentazione visiva degli oggetti ritrovati nella tomba, come abbiamo scritto inizialmente, si possono rivivere le fasi importanti della vita del faraone e della comunità che lo circondava. Nella navigazione della Valle dei Re, fotografata e poi riprodotta sapientemente con tecnica digitale, ci si può muovere liberamente grazie anche alla realizzazione di un algoritmo specifico che consente di spostarsi con un raggio di 360 gradi. Sempre in questo contesto sono stati anche inseriti una serie di puntatori grafici che localizzano le aree da cui è possibile attivare una serie di schede testuali che offrono informazioni su specifici argomenti<sup>3</sup>.

#### **NOTE PER LA REALIZZAZIONE**

Margine superiore: 3 cm

Margine inferiore: 3 cm

Margine destro: 2,5 cm

Margine sinistro: 2,5 cm

Interlinea: 1,5 righe

Inserire intestazione: *"Articolo selezionato da PC Magazine, ottobre 1999"*

e piè di pagina: numero di pagina

Testo intestazione e piè di pagina: Times New Roman 10

Carattere testo: Verdana 12

Carattere titolo: Arial 18 grassetto

Carattere note: Times New Roman 10 normale

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:03 pm, Feb 16, 2006*

<sup>3</sup> Tutankhamon - alla scoperta dell'Egitto eterno è un titolo multimediale molto ben realizzato. L'interfaccia risponde egregiamente a ogni tipo di esigenza e sono stati realizzati accorgimenti interessanti che consentono di ripartire in ogni momento dalla situazione precedente. Infatti ogni volta che si abbandona la navigazione viene richiesto se si vuole salvare il percorso e le note eventuali scritte precedentemente (è disponibile una directory personalizzata). La grafica delle ricostruzioni virtuali e le immagini presenti nel Cd-Rom sono di ottima qualità e consentono di farsi un'idea precisa della scenografia reale. Infine il programma include un'agenda dotata di collegamenti ipertestuali che consente di puntare velocemente alle immagini, a una serie di porzioni significative di testo, a una serie di schede testuali di approfondimento, alla bibliografia molto ricca e (importante) e visualizza un elenco di mostre selezionate relative all'argomento trattato nel Cd.

**HARD & SOFT S. R. L.**  
DIREZIONE FORMAZIONE

Spett. le

GRAPHIC GROUP  
Via del Maglio, 6  
05100 TERNI

Alla cortese attenzione di: Anna Rossi

**Milano, 25/7/2000**

Oggetto: **Selezione candidati**

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:04 pm, Feb 16, 2006*

Gentile Signora, In riferimento ai colloqui intercorsi, confermiamo che la convocazione dei ns. probabili candidati avverrà nei giorni 18 e 19 marzo p. v., con modalità indicate nell'allegato A.

Vi anticipiamo che ci necessiteranno, per i giorni di convocazione locali per effettuare i colloqui singoli ed uno per il ricevimento di circa 10/12 persone.

Ci permettiamo infine di ricordarVi di rendere disponibile un Vs. dipendente per i due giorni di selezione da impiegare per il ricevimento dei candidati.

Restando in attesa di un Vs. cortese cenno di riscontro ci è gradito porgere i più cordiali saluti.

**HARD & SOFT S. R. L.**

NOTE PER LA REALIZZAZIONE (*esercizio GLOSSARIO*)

Margine sinistro: 1,5 cm

Margine destro: 1.5 cm

Margine superiore: 2 cm

Margine inferiore: 2 cm

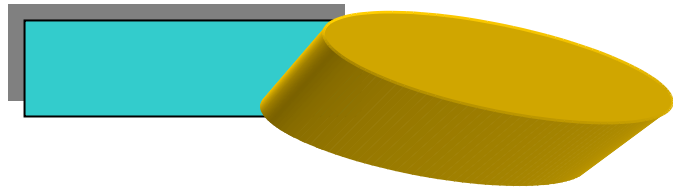
Carattere del testo : Times new roman 12

Carattere titolo: Verdana 18 grassetto

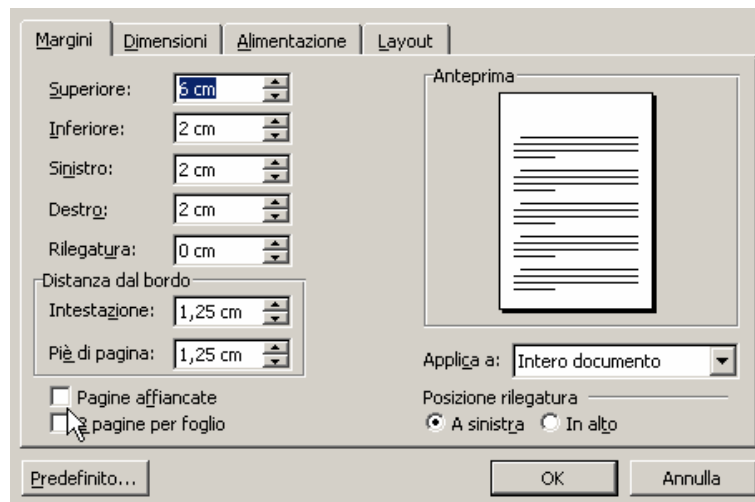
Interlinea: 1,5 righe

## Mario Rossi

Via Garibaldi, 38  
05100 Terni  
Tel. & fax 0744/296538  
E-mail [mario.rossi@tin.it](mailto:mario.rossi@tin.it)



Per conservare il modello originale basta semplicemente salvare il file come modello con estensione .dot



**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:04 pm, Feb 16, 2006*

## APRIRE UN DOCUMENTO SALVATO

Potete aprire qualunque documento creato con Word per Windows per continuare a lavorare con esso. Per fare ciò, fate clic su **File, Apri**, ed apparirà la finestra di dialogo **Apri**<sup>1</sup>. L'elenco principale di questa finestra di dialogo mostra tutti i documenti Word e le cartelle. I documenti Word sono identificati da una piccola icona vicino al nome, contenente una "W". Le icone delle cartelle hanno la forma di cartella di archivio.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:11 pm, Feb 16, 2006*

- Per aprire un file, fate clic sul nome corrispondente nell'elenco dei file e selezionate **Apri**.
- Per spostarsi verso l'alto di una cartella nella gerarchia, fate clic sul pulsante **Su di un livello**.
- Per scendere di un livello verso un'altra cartella, fate doppio clic sul nome della cartella nell'elenco dei file.

---

<sup>1</sup> Potete aprire velocemente la finestra di dialogo Apri facendo clic sul pulsante **Apri** nella barra degli strumenti Standard

## TIPI DI CARATTERE

Word vi offre una vasta gamma di tipi di carattere che potete usare nei vostri documenti. Ogni tipo di carattere ha una sua specificità che ne determina l'aspetto. I caratteri o font vengono identificati dai nomi quali **Arial**, **Courier** e **Times New Roman**.

Selezionare un tipo di carattere

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:11 pm, Feb 16, 2006*

Potete cambiare il tipo di carattere del testo precedentemente inserito selezionando il testo e applicando il nuovo tipo di carattere. Per specificare il tipo di carattere del testo da inserire, spostate semplicemente il cursore sulla posizione desiderata. Quindi precedete come indicato di seguito.

1. Fate clic su **Formato, Carattere** per aprire la finestra di dialogo **Carattere**.
2. L'elenco tipo di carattere visualizza il nome del tipo di carattere corrente. Scorrete l'elenco e selezionate<sup>1</sup> il nome del nuovo tipo di carattere. La casella **Anteprima** mostra l'aspetto del tipo di carattere selezionato.
3. L'elenco **Dimensione**<sup>2</sup> indica la dimensione del tipo di carattere corrente. Selezionate la nuova dimensione dall'elenco oppure inserite un numero nella casella di testo. La casella **Anteprima** mostra l'aspetto del nome e della dimensione del tipo di carattere selezionato.
4. Selezionate **OK**<sup>3</sup>.

Interlinea del documento: 1,5 righe

<sup>1</sup> **Selezione rapida.** Per accedere rapidamente alla finestra di dialogo **Carattere**, fate clic con il pulsante destro del mouse sul testo selezionato e selezionate **Carattere**.

<sup>2</sup> **Usare la tastiera?** Usate la tastiera per accedere agli elenchi **Tipo di carattere** e **Dimensione carattere** sulla barra degli strumenti premendo **CTRL+O** o **CTRL+U** e la freccia verso il basso.

<sup>3</sup> Ricordate di salvare sempre i vostri documenti!

16/02/2006 - 15.07

# Novità

Il contenimento dei consumi non disgiunti da prestazioni di buon livello, giustificano la scelta di offrire il quattro cilindri turbodiesel<sup>1</sup> da 80 Cv sulla Clio, sin qui un po' trascurata nelle versioni a gasolio (c'era soltanto il 1900 aspirato da 65 Cv). Il nuovo propulsore le permette di toccare il 174 Km/h, con una percorrenza media di 19,2 Km/litro. La Clio 1.9 dTi viene offerta anche nell'allestimento "Max", che nella dotazione di serie comprende:

- Climatizzatore
- Cerchi in lega da 14"
- Doppio airbag
- Proiettori a doppia ottica
- Sedili sportivi
- Strumentazione a fondo bianco
- Sedile di guida con regolazione in altezza e lombare
- Volante regolabile in altezza
- Telecomando porte
- Sistema di fissaggio Isofix per i seggiolini bambini
- Servosterzo

**APPROVED***By Dotto Sergio at 3:11 pm, Feb 16, 2006***Clio 1.9 dTi**

## Caratteristiche principali:

1. Cilindrata:	1870 cc
2. Potenza:	80 Cv
3. Velocità massima:	174 Km/h
4. Consumo medio:	19,2 Km/l
5. Lunghezza:	3,77 m
6. Larghezza:	1,64 m

---

<sup>1</sup> Il motore deriva da quello della Mègane: in questo caso la mancanza dello scambiatore di calore comporta una diminuzione della potenza da 100 a 80 Cv, sempre a 4000 giri.

Investimenti	Importi in migliaia di euro			Valori percentuali		
	1999	1998	1997	1999	1998	1997
Beni immobili	5.755	5.343	5.202	17,60%	18,32%	20,24%
Titoli a reddito fisso	18.470	17.253	13.985	56,50%	59,14%	54,41%
Partecipazioni	6.067	4.719	4.686	18,56%	16,18%	18,23%
Mutui e prestiti	889	779	764	2,72%	2,67%	2,97%
Liquidità	1.509	1.077	1.067	4,62%	3,69%	4,15%
Totale investimenti	32.690	29.171	25.704	100,00%	100,00%	100,00%

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

## Le 10 automobili più vendute a settembre ..

<b>1</b>	<b>Fiat Punto</b>	<b>14.171</b>
2	Fiat Seicento	9.395
3	Fiat Panda	7.835
4	Ford Focus	5.826
5	Lancia Y	5.065
6	Opel Corsa	5.018
7	Peugeot 206	4.508
8	Renault Clio	4.452
9	Fiat Bravo/a	4.331
10	Renault Megane	4.136

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

## ... e le 10 diesel più richieste

<b>1</b>	<b>Ford Focus</b>	<b>2.991</b>
2	Fiat Punto	2.889
3	Volkswagen Golf	2.559
4	Fiat Marea	2.337
5	Opel Astra	2.033
6	Fiat Palio	1.994
7	Fiat Brava/o	1.950
8	Renault Megane	1.668
9	Alfa Romeo 156	1.607
10	Volkswagen Passat	1.433

# Processore AMD Athlon con tecnologia 3D Now! Avanzata

CARATTERISTICHE	VANTAGGI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo bus a 200 MHz dell'industria dei PC</li> <li>• 200 MHz contro gli attuali 100 e 133 Mhz del Pentium III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una larghezza di banda di picco doppia rispetto al bus a 100 MHz</li> <li>• Sfrutta il vantaggio della connettività a Internet ad ampia larghezza di banda, come IEEE 1394, modem via cavo, ecc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura x86 più avanzata</li> <li>• Microarchitettura superscalare a nove unità di esecuzione</li> <li>• Disponibile al momento con frequenze di clock di 700, 650, 600, 550 e 500 MHz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenze elevate e prestazioni ottimali</li> <li>• Migliore investimento per il futuro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FPU superscalare</li> <li>• Esegue tre istruzioni superscalari a virgola mobile o multimediali simultaneamente</li> <li>• La FPU x87 più veloce oggi disponibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Massima velocità di elaborazione per i programmi a uso intensivo dei calcoli matematici, quali CAD e giochi</li> <li>• Il processore AMD a 650 MHz offre prestazioni in virgola mobile superiori del 45% rispetto al processore Pentium III a 550 MHz</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cache ad alte prestazioni</li> <li>• Cache L1 da 128 K = 4 X Pentium III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cache a livello di CPU (L1) è più veloce rispetto alla cache di sistema (L2) e migliora significativamente le prestazioni generali del sistema</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramenti del set di istruzioni con la tecnologia 3D Now!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimina i "colli di bottiglia" delle operazioni in virgola mobile nell'elaborazione della grafica 3D</li> <li>• Elaborazione migliorata per audio, video e contenuti Internet per risultati visivi più realistici</li> </ul>

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

## I “RESPONSABILI” DEGLI STANDARD PER LA RETE

La tabella che trovate qui di seguito elenca le associazioni che partecipano alla stesura e alla promulgazione di standard per la rete. Queste strutture, attraverso una collaborazione, definiscono quelle che sono le nuove caratteristiche di funzionamento di un servizio e lo pubblicano in documenti ufficiali. Ogni produttore di software poi si atterra a tali standard per sviluppare i propri programmi. Il mercato, l'efficienza e la bontà del prodotto e gli utenti finali decideranno le sorti di tale standard.

<p style="text-align: center;"><b>ICCB</b></p>	<p><b>Internet Configuration Control Board</b> Primo comitato fondato da un gruppo di ricercatori e presieduto da David Clark, ricercatore del MIT. Questa struttura realizzò quello che oggi è il protocollo standard della rete, il TCP/IP. Nel 1983 questo protocollo fu adottato dal Dipartimento della Difesa nella propria Arpanet, ormai di fatto Internet</p>
<p style="text-align: center;"><b>IAB</b></p>	<p><b>Internet Activities Board</b> Nuovo nome del comitato ICCB che proprio nel 1983 riorganizzò la propria struttura. La funzione di questa nuova organizzazione era di sviluppare l'architettura della rete Internet, diffondere tale tecnologia, reperire finanziamenti e spingere nuovi organismi a sperimentare nuove tecnologie per la rete.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IESG</b></p>	<p><b>Internet Engenering Steering Group</b> Comitato di controllo incaricato della supervisione del funzionamento degli IETF sotto la responsabilità di un presidente. Questo organismo è nato dopo la cresce espansione delle “Task Force” IETF.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IETF</b></p>	<p><b>Internet Engeneering Task Force</b> Sono gruppi di ricercatori che riuniti si occupano di un argomento o di una problematica in particolare. Ci sono gruppi che studiano l'instradamento del traffico, la sicurezza dei sistemi, il controllo della rete etc. Inizialmente questi comitati erano organizzati e gestiti dallo IAB. Il numero dei partecipanti crebbe notevolmente e si istituì lo IESG. Un comitato controllato dallo IAB che funziona da 'interfaccia' nei confronti dello IETF.</p>

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

# C O S T U M E

**L'auto usata "tira" sempre di più: e chi ha acquistato un modello di seconda mano ricomprerebbe presso lo stesso punto di vendita. Ma quanti sono rimasti soddisfatti dell'acquisto? Questo e altro emerge da un'indagine dell'Istituto di ricerca Infratest Burke<sup>1</sup>.**

In linea di massima, ci fidiamo di chi ci vende l'auto usata. Lo rivela un'inchiesta condotta da "Autopro", il giornale dei professionisti dell'automobile edito dalla Editoriale Domus. In base all'indagine, un automobilista su tre guida una autovettura usata, dichiarandosi prevalentemente soddisfatto dell'affare. L'acquisto avviene generalmente presso il concessionario (52,1% dei casi): una preferenza che sottolinea la ricerca di sicurezza e di assistenza post-vendita. A trattare direttamente l'acquisto di un'auto, senza passare da uno specialista, è invece il 38,8% degli acquirenti: in questo caso si tratta soprattutto di giovani, o persone di sesso maschile, con una maggiore conoscenza tecnica e in cerca di un investimento a un prezzo più conveniente. Il meccanico, invece, conserva la sua immagine di specialista più sul fronte dell'assistenza che su quello della vendita. Pertanto è ridotta al 4,6% la quota dei clienti che si rivolgono all'autofficina per l'acquisto di un'auto usata. Il mercato, infine, si rivela ancora poco evoluto per quanto riguarda la garanzia sul prodotto usato: soltanto il 14,3% degli acquirenti ha ottenuto una garanzia dal costruttore.

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

Si, del concessionario	31,3%
Si, del meccanico	5,4%
Non l'aveva	32,7%
Non so	16,3%
Si, del costruttore	14,3%

Tabulazioni a 4 e 11 cm (decimale)

<sup>1</sup> Fonte: "Quattroruote", Dicembre 1999, pag. 74

1. Avviare il word processor
2. Simulando di essere l'amministratore di un condominio convoca i condomini all'assemblea inviando la stessa comunicazione a destinatari diversi.

Il primo passo per lo svolgimento della procedura è quello di creare una lettera comune per tutti i destinatari. Riproduci, rispettando fedelmente gli allineamenti e le formattazioni (carattere Tahoma 12).

Milano, 15 settembre 1999

Gentile condomino,

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

con la presente Le comunico la data e l'orario dell'assemblea straordinaria del condominio. Sperando nella sua partecipazione attiva alla gestione del condominio e, ricordandoLe l'urgenza di alcuni lavori da eseguire, Le porgo i miei cordiali saluti.

Assemblea Straordinaria di Condominio,

**23 settembre 2000 ore 20,30**

presso i consueti locali condominiali.

*L'Amministratore*

Mario Rossi

3. Verificare quanto scritto usando le procedure di controllo ortografico.
4. Salvare il testo sul desktop il nome «convocazione».
5. Creare un indirizzario contenente i seguenti dati:

NOME	COGNOME	INTERNO
Salvatore	Esposito	1
Annamaria	Rossi	2
Antonio	Verdi	7
Claudio	Lilla	11
Luisa	Violetta	13

6. Inserire i campi nella lettera, rispettando il seguente ordine:

*Cognome*

*Nome*

*Interno*

**APPROVED**

*By Dotto Sergio at 3:12 pm, Feb 16, 2006*

7. Unire l'indirizzario «condomini» alla lettera «convocazione»
8. Stampare il risultato dell'unione.
9. Chiudere opportunamente il word processor.